FLOCK - reflektionsfrågor och övningar



I detta pedagogiska material har vi samlat våra idéer på hur ni kan arbeta med att följa upp föreställningsupplevelsen. Alla övningar och frågeställningar passar såklart inte alla grupper, så välj och vraka, ni känner era elever bäst!

Att analysera en konstupplevelse

När vi arbetar med grupper som ska analysera en konstupplevelse, brukar vi försöka undvika att direkt hamna i diskussionen om huruvida den var bra eller dålig. För att undvika att värdera, brukar vi börja med att fråga gruppen vad de rent konkret har sett och hört, och sedan gå vidare till vilka känslor som dykt upp under föreställningen och varför. Exempel:

1: Fråga gruppen vad de (rent konkret och utan värdering) såg. Samla orden på tavlan. Det kan vara till exempel färgen grön, något skådespelarna hade på sig eller något i scenografin. Tillsammans påminner ni er om er gemensamma upplevelse.

2. Fråga gruppen vilka känslor de hade under föreställningen. Det kan till exempel vara nyfikenhet eller rädsla, men också att man kände sig uttråkad eller rastlös. Fråga sedan om de minns när i föreställningen som de kände sig så. (För yngre åldrar kanske det är lättare att direkt fråga; När kände ni att ni levde er in i föreställningen? och; När tänkte ni på annat?) Varför tror ni att ni kände den känslan just då?

Fördjupningsfrågor

Dessa frågeställningar rör föreställningens tema och kan diskuteras i helklass eller mindre grupper.

- Vad är en familj?
- Ge exempel på hur olika familjer kan se ut? (hur många föräldrar, vilka bor tillsammans/inte, osv)
- Vilka relationer är viktigast? (Vänner? Föräldrar? Syskon?)
- Vad kan vara bra med att bo tillsammans?
- Vad kan vara svårt med att bo tillsammans?
- Vad kan vara bra med att bo själv?
- Vad kan vara svårt med att bo själv?
- Tror du att människor är ensammare nu eller förr i tiden?
- Vad är bra med grupparbete?
- När brukar du samarbeta? (i skolan? I hemmet?)
- Behöver en grupp ha en ledare?
- Hur kan man hjälpa någon som är ledsen?
- Vill du helst vara ensam eller tillsammans när du är ledsen?
- Hur vill du att andra ska hjälpa dig när du är ledsen?

Dramaövningar

Samarbetsövning:
Två lag ska ta sig från ena till andra sidan av klassrummet, rakt över golvet. Ingen får röra golvet. Till hjälp har grupperna enbart stolar. (Lika många som personer i laget, eller något färre, för lite klurigare samarbete.) De ska alltså stå på stolarna, och ta sig över golvet utan att röra golvet. Laget ska själva komma på en strategi för hur det ska gå till. De som samarbetar bäst, brukar 99% av gångerna komma först över golvet, medan laget som vill jobba mer individuellt, kommer efter snabbt. För att göra övningen tydligare, kan du ge lagen instruktionen att de inte får prata med varandra, utan bara kommunicera med gester. Ännu tydligare brukar det bli om ena laget får prata, men inte det andra, i de flesta fall ”vinner ”det laget som inte haft tillåtelse att kommunicera med ord.

Knuten:
Gruppen står i en ring. Alla sträcker ut sina händer, korsar dem och går sakta mot varandra. Alla tar varandras händer (kors och tvärs, inte de händer som råkar vara bredvid, en stor knut blir det). Viktigt att alla håller någon annans hand i både höger och vänster hand. Nu gäller det att krångla ut knuten och bli en ring igen, utan att släppa någons hand. Allt sker i tystnad. Övningen går också att göra när alla blundar, men då blir det lite klurigare.

Litteratur om rollspel i undervisningen

Många av frågeställningarna ovan kan man arbeta med genom rollspel eller så kallade forumspel. Här är några inspirerande böcker som kan hjälpa dig om du vill komma igång med rollspel som undervisningsmetod:

Drama i undervisningen. En bok om Dorothy Heatcotes pedagogik. Av: Betty Wagner.

Rollspel i teori och praktik. Av Björn Nilsson och Anna-Karin Waldemarson.

Du har huvudrollen i ditt liv: om forumspel som pedagogisk metod för frigörelse och förändring. Av Katrin Byréus.



PotatoPotato Scenkonst

PotatoPotato är ett scenkonstkollektiv med egen teater i Malmö men med publik i hela Sverige. PotatoPotato skapar scenkonst, håller workshops och föreläser om politisk konst, dragtekniker, samtid och utopier. PotatoPotato vill främja samarbete framför konkurrens, öppna scener framför höga trösklar och arbetar ihärdigt för att göra scenkonsten mer tillgänglig och angelägen.

PotatoPotato håller dramapedagogiska workshops för både barn och vuxna. Våra workshops i genusgestaltning och devising (kollektiv scenisk skapandeprocess) är mycket populära bland till exempel elevgrupper och lärarlag. Är ni intresserade av att delta i en workshop eller vill ha mer information, når ni oss på: info@potatopotato.se.